

Aude-Liesse MICHEL

Née le 4 octobre 1995 à Romans, France



Née dans une famille de musiciens, Aude-Liesse commence le piano à l'âge de 4 ans avec ses parents pianistes au CRD de Romans ainsi que le violon à l'âge de 6 ans dans la classe d'A.Nazar. À 11 ans, elle intègre la classe de piano de P-L. Boucharlat où elle obtient son DEM ainsi que son Prix de Perfectionnement avec les plus hautes distinctions. Cela lui donnera l'occasion de jouer son premier concerto avec orchestre et de se produire en récital à l'âge de 14 ans. Elle valide dans le même temps son CEM de violon.

Durant ses études, Aude-Liesse participe à de nombreux concours (Steinway, 1er prix; FLAME, 1er prix; Montrond les Bains, 1er prix dans la catégorie des moins de 17ans; etc..) dont , courant 2010, la compétition Chopin + (Budapest, Hongrie) dans la catégorie des moins de 15ans où elle remporte un premier prix ainsi que le prix spécial de la meilleure interprétation de musique française. Elle reste à ce jour la première et seule lauréate française de ce concours. La même année, elle réussit à l'unanimité l'entrée à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de N.Goerner. Elle y suit entre autre des cours d'harmonie, de contrepoint, d'improvisations, de déchiffrage et d'accompagnement. Elle y étudie également la musique de chambre dans diverses formations dans la classe de J.J.Balet, notamment au sein du Trio Michel. Elle termine ses cinq années d'études en juin 2015 avec l'obtention de son diplôme de Master of Arts en piano.

Elle accorde une grande partie de son temps à la pratique de la musique de chambre que ce soit avec ses deux sœurs (Trio Michel), en formation quintette avec l'ensemble Feanor, avec le Septet Bouclier - notamment dans du répertoire de musique argentine, etc.. Ces nombreuses expériences l'ont conduites à travailler avec de grands noms tels que A.Queffélec, Y.Henry, I.Golan, le Trio Wanderer (dont elle intègre la classe en Trio au CRR de Paris en Cycle Concertiste) le Talich Quartet, C.Desert, L.Berthaud, F.Salque, H.Beyerle, A.Kouyoumdjian, J.Rouvier, F.Rados, ... lors de différentes master-classes et académies d'été. Elle a par ailleurs été invitée à se produire en musique de chambre lors de plusieurs festivals, notamment pour l'association Jeunes Talents et Live Music Now à Paris, au Festival Violoncellistico A.Piatti (Bergame , Italie) , au Printemps des Alysées (Essaouira, Maroc) au R.M de Noyers sur Serein, à Piano en Saintonge, au Festival Chopin a Nohant ainsi qu'au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron.

Courant 2016, Aude-Liesse se présente au Concours International Robert Schumann à Zwickau, où elle termine seule demi-finaliste française. L'année suivante, elle aura la chance de jouer le Concerto en la mineur de Schumann avec l'Orchestre Hélios sous la direction de Jean-Charles Dunand.

Parallèlement à ses études de piano moderne, elle se passionne pour la pratique d'instruments anciens. En septembre 2017, elle réussit le concours d'entrée dans la classe de pianoforte de P.Cohen en Cycle de Perfectionnement au CRR de Paris. Elle participe deux fois à l'académie de Musique de Chambre du JOA de Saintes (une fois en tant qu'étudiante, la seconde fois en tant qu'accompagnatrice des examens de Master de Poitiers) où elle aura le plaisir de travailler avec des spécialistes de la musique ancienne tels que P. De Pedro, E.Balssa, K.Kopp... notamment en formation sonate avec la violoniste Chloe Julian. Elle est également invitée en musique de chambre au Fêtes Romantiques de Croissy-sur-Seine pour, entre autre, un trio de Chopin sur piano Pleyel de 1845.